

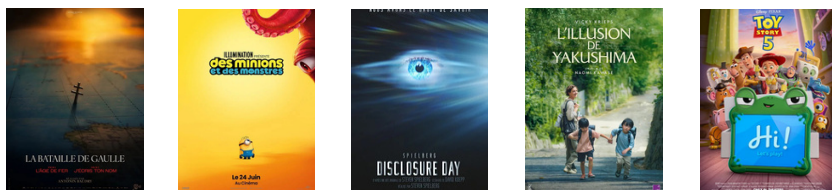
5 au 9 Juin	Vendredi 5	Mardi 9
HISTOIRES PARALLÈLES	18h	20h45
LA VENUS ELECTRIQUE	20h45	18h
COMPOSTELLE		15h30

12 au 16 Juin	Vendredi 12	Mardi 16
AUTOFICTION	18h (VF)	20h45 (VOST)
L'ABANDON	20h45	18h
HISTOIRES PARALLELES		15h

19 au 23 Juin	Vendredi 19	Mardi 23
LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 (VF)	18h	
L'OBJET DU DELIT	20h45	15h30 - 18h
L'ETRE AIMÉ (VOST)		20h45

26 au 30 Juin	Vendredi 26	Mardi 30
MICHAEL (VF)	18h	
LA BATAILLE DE GAULLE - L'AGE DE FER	20h45	15h - 18h
♥ LE GARÇON QUI FESAIT DANSER LES COLLINES (VOST)		20h45

#### PROCHAINEMENT



**Tarifs** Plein : 7€ • Réduit : 6€ (+ de 60 ans, groupe de +10 pers., CE, COS, personnes en situation de handicap, abonné à l'Espace des Arts et Théâtre Marelios) • Spécial : 5€ (abonné Les Petits Écrans, jeunes -18 ans, étudiants hors Université de Toulon, RSA et demandeurs d'emploi et les jeudi 15h) • Étudiants Université de Toulon : 1€ (sur présentation d'une carte étudiante en cours de validité) • 1€ en plus pour les séances 3D

**Moyens de paiement** chèques • espèces • carte bancaire  
 carte d'abonnement Les Petits Écrans : carte non nominative (5€ à l'achat / chargement 6 places : 30€ ou 10 places : 50€)  
 Pass-culture et ciné-chèque acceptés

avec le soutien de



une salle du réseau LES PETITS ÉCRANS

DU 5 AU 30 JUIN 2026

# Cinéma MARC-BARON

Salle équipée en numérique et en 3D

SQUARE MARC-BARON • 83430 SAINT-MANDRIER-SUR-MER



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES  
 de Georgi M. Unkovski

Retrouvez notre actualité sur



lespetitsecrans.fr



@lespetitsecrans



cinemamarcbaron

# COUP DE ♥ DU MOIS

## LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

de G.M. Unkovski — Macedoine — Comédie dramatique — 1h48  
Avec Arif Jakup, Agush Agushev



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

## TROIS BONNES RAISONS DE VOIR

Le Garçon qui faisait danser les collines

### 1 – Un récit d'apprentissage merveilleusement écrit

*Le garçon qui faisait danser les collines est un film très vivant et attachant, incarné par des personnages sincères et une vraie tendresse pour ses héros.*

### 2 – Un feel good movie original et frais

*Le film mêle réalisme, humour et moments presque oniriques autour d'une réflexion sur la cohabitation entre tradition et modernité avec comme toile de fond la musique.*

### 3 – La naissance d'un cinéaste

*Georgi M. Unkovski nous offre une mise en scène très sensorielle, entre paysages magnifiques, couleurs intenses et bande-son électro entraînante.*

## LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

de Pierre Salvadori — France — Comédie dramatique — 2h02  
Avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier

Paris, 1928. Antoine, peintre endeuillé, tente de contacter sa défunte épouse via une voyante. Il ignore qu'il s'adresse à Suzanne, une saltimbanque infiltrée pour voler de la nourriture. Prise au jeu, elle devient sa muse tout en le manipulant.



## L'ABANDON

de Vincent Garenq — France — Drame — 1h40  
Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot

Ce drame poignant de Vincent Garenq retrace avec une précision documentaire les onze derniers jours de Samuel Paty. Porté par Antoine Reinartz, le film explore l'engrenage fatal et l'isolement d'un professeur face à une polémique dévastatrice.



## L'OBJET DU DÉLIT

d'Agnes Jaoui — France — Comédie dramatique — 2h15  
Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position.



## LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

De Antonin Baudry — France — Historique — 2h40  
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale

Juin 1940. Alors que la France capitule, un général inconnu rejoint Londres pour poursuivre le combat. Sans armée ni soutien, il tente de convaincre le monde que la guerre n'est pas perdue. Peu à peu, résistants, soldats et civils se rallient à son espoir de liberté.



## LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

de David Frankel — États-Unis — Comédie dramatique — 1h59  
Avec Meryl Streep, Anne Hathaway

Miranda Priestly voit son empire décliner face à l'essor du numérique. Pour sauver son magazine, elle doit affronter son ancienne assistante, Emily, devenue une puissante cadre. Entre rivalités et mode, le duel s'annonce impitoyable.



## TOUJOURS À L'AFFICHE

## COMPOSTELLE

de Yann Samuell — France — Comédie dramatique — 1h45  
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre

Fred, une enseignante, et Adam, un jeune en rupture, ne se connaissent pas. Ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Entre épreuves et moments suspendus, une force insoupçonnée naît de cette marche initiatique.



## MICHAEL

de Antoine Fuqua — États-Unis — Biopic — 2h10  
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo

Ce biopic fascinant retrace le destin hors norme de Michael Jackson, de ses débuts avec les Jackson Five à son statut de légende planétaire. Entre génie artistique et vie tourmentée, le film explore la psyché complexe de l'immense Roi de la Pop.

## ART & ESSAI

## HISTOIRES PARALLÈLES

de Asghar Farhadi — France — Drame — 2h19  
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira

À Paris, Sylvie s'adonne à l'espionnage de ses voisins et sollicite l'aide du jeune Adam. Dans une atmosphère hantée par le souvenir douloureux des attentats du Bataclan, leurs trajectoires se croisent, dévoilant des secrets profondément enfouis.



## AUTOFICTION

de Pedro Almodóvar — Esp. — Comédie dramatique — 1h51  
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia

Raúl, un cinéaste en crise, s'inspire du deuil d'une collaboratrice pour son nouveau film. Il imagine Elsa, son alter ego, dans un jeu de miroirs où l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit, questionnant les limites de la création.

## L'ÊTRE AIMÉ

de Rodrigo Sorogoyen — Espagne — Drame — 2h15  
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo

Réalisateur célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme sait qu'elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.

